

Nº 6

Junio de 1994

Es una publicación de MUSIMUNDO S.A.

Los editores no se responsabilizan ni comparten necesariamente las opiniones de los periodistas y/o entrevistados.

mund de

MÚSICA

León Greco

"No se engañen: es imposible cambiar el mundo"

Sumario

Mundo de Música, mundo del corazón. El número 6 empezamos con los mensajes de León Greco, descifrados por Gloria Guerrero. Pasamos a dar una vuelta por Mississippi y su música, el Blues, suspiramos con la música del amor, a cargo de Guillermo Pintos y nos vamos a la fascinación de las voces operísticas analizando a tres famosos tenores. Además, cómo va a ser la música del Mundial, nuestro ranking, los recomendados del mes y la agenda. En julio volvemos, no desesperéis...

DISCOGRAFIA

7 años
Grandes éxitos
Lo mejor de León Greco
Pensar en nada
Porsuigico (c/ Porchetto - Sui Generis)
De Ushuaia a La Quiaca - Volúmenes 1 y 2
León Greco
Ayer y hoy
León Greco y su banda de caballos cansados
4º L.P.
El fantasma de Cantaville
Concierto en vivo (c/ Peter Seeger)
Tesoro de los niños primero
Mensajes del alma
Semillas del corazón
Miguel y Eugenia (Greco - Nebbia)

—¿Qué anduviste haciendo en Los Angeles estos últimos meses?

—La idea es grabar tres discos "recopilación", eligiendo los mejores 30 temas de toda mi carrera. Pero tampoco queremos largar los tres discos al palo, sino mixturarlos con algunos otros discos nuevos que vayan surgiendo... Claro que con las recopilaciones vamos a tener mucho cuidado; ¿quién le saca del corazón a la gente las versiones viejas, mal grabadas? Ahora que los volvemos a grabar, con otros músicos, ponemos mucha atención. Y la lista de músicos es impresionante: David Lindley, Carlos Vega (el baterista de James Taylor), Mike Landau (el violero de James Taylor), Friboo (que laburó mucho con Bonnie Raitt), Dock Legacy (un acordeonista de rock que tiene banda propia), Juke Logan (que toca la armónica y trabajó con Muddy Waters)... Y está el bajista de Phil Collins... Y...

—Bueno, aparentemente las compañías discográficas argentinas están ocupándose como corresponde de invertir dinero en sus artistas locales, pagando sesionistas, bancando grabaciones en el exterior...

—Mirá, yo voy a cumplir 44 años, y siempre he sido un artista atemporal. Y siempre he vendido mi buena cantidad de placas. Si no me dan pelota, directamente me pego un botellazo en la cabeza y me retiro de escena... (Risas) El primer disco se llama "Desenchufado", porque está grabado todo acústico. Es un

El dice que el mundo no va a cambiar. Pero que el truco es evitar que

signa pudriéndose. Con tres discos de temas viejos

grabados a nuevo, y un libro espectacular, "el campesino" ataca otra vez.

siglo igual. Siempre será igual la cosa. ¿Vos te creés que el mundo va a cambiar?

—Sí, todavía...

—No, no va a cambiar el mundo. Lamento mucho comunicártelo: no va a cambiar. Lo que hay que hacer es no dejarlo ir para abajo. Hay gente que trabaja para destruir al mundo, o para inventar las guerras.

¿Cuánto hace que se habla de que se va a cambiar el mundo? Nunca va cambiar el mundo. Va a ser todo siempre así, y va a seguir yendo para atrás. Pero hay una resistencia de la gente que trabaja por la ecología, por los derechos humanos, a través de la prensa, a través de los discos, a través de la televisión, del arte...

Hay gente que trabaja para que el mundo no esté peor de lo que está. Entonces, en esta lucha de los malos contra los buenos, digamos, hay cosas que se ganan y otras que se pierden: por ejemplo, ¿se pierde algo como el indulto? Bueno, no hay que claudicar o no seguir trabajando por los derechos humanos. Hay que pensar que algo se perdió, pero que si no hubiésemos trabajado todo lo

unplugged, diríamos, pero la terminología unplugged se emplea para discos acústicos grabados en vivo (así lo inventaron los de la MTV). Lo que nosotros hicimos fue grabar todos esos temas en estudio, pero no hay nada enchufado. Es más: los colchones de teclados que se escuchan son armonios a pedal que alquilamos... Pero es una música que está grabada furiosamente.

—Tu disco anterior, "Mensajes del alma" incluía el

Por Gloria Guerrero



musimundo
un mundo de música



BLUES ALMA NEGRA

Blues



Hacia mediados de los '80, un texano con aspecto de vaquero psicodélico cortó la respiración del mundo roquero. Se llamaba Stevie Ray Vaughan y, literalmente, "deshacía" su guitarra. Pero este verdadero tornado no vino solo. Trajo consigo una nueva redención de un estilo que cíclicamente entra y sale de escena: el BLUES. Dos generaciones antes habían cumplido con este cometido histórico-musical los Rolling Stones, Eric Clapton, The Animals, John Mayall, Peter Green y Stevie Winwood, todos músicos ingleses apasionados por este género americano y de negros.

Con su base en el gospell y los cantos y llamados de trabajo de los famosos campos de algodón del sur de los Estados Unidos, el blues comenzó a delinearse a principios del siglo XX,

es cuando la Segunda Guerra Mundial ocupa el centro de la historia.

Posguerra: Tristeza de la Ciudad

Con el fin de la guerra y la nueva y floreciente industria del país, los trabajadores del campo se trasladaron a las ciudades, y allí también fueron los músicos.

El blues se adaptó al nuevo modo de vida: eléctrico, urbano, nocturno. Las letras reflejaron nostalgia por la tierra natal ahora lejana, problemas con la policía, soledad, en fin, tristezas de la ciudad.

De Mississippi a Chicago, llegaron McKinley Morganfield, es decir Muddy Waters y Chester Burnett, más conocido como Howlin' Wolf (Lobo Aullador). Junto a ellos, sus voces y composiciones de excepción se formaron talentos como el pianista Pinetop Perkins, los armoniquistas James Cotton, Walter Horton y Carey Bell y los guitarristas Jimmy Rogers, Hubert Sumlin y Buddy Guy, por nombrar sólo algunos. Muddy Waters es creador de clásicos como "Hoochie Coochie Man", "Mannish Boy" y "Rolling Stone" (tema del que tomaron el nombre ya sabemos quiénes). Por su parte Howlin' Wolf (una de las más contundentes voces del blues de todos los tiempos) acredita para sí títulos como "Smoketack Lightnin'" y "Killing Floor".

Otros nombres para no dejar pasar de este período son Little Walter, Willy Dixon, Sonny Boy Williamson, Otis Spann, Albert

Hooker, con su particular estilo: blues y boogie en su propio ritmo acompañado por su propio pie. "Dimples", "Boom Boom" y "Boogie Chillum" son marca registrada de uno de los artistas más prolíficos de la música contemporánea, cuya discografía va más allá de los sesenta

álbumes originales.

De Mississippi a Memphis fue Riley B. King, B. B. King para todo el mundo. Acompañado por su guitarra Gibson Lucille, B. B. King deleita a las audiencias internacionales con su ductilidad, gusto y sentimiento, entonando "Sweet Sixteen", "Lucille" y "The Thrill is Gone".

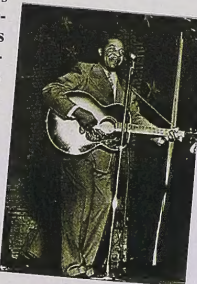
Los argentinos hemos tenido la posibilidad de encontrarnos, en estos últimos dos años, con muchos de estos hombres del blues: Albert King, B. B. King, Jimmy Rogers, James Cotton, Buddy Guy y Albert



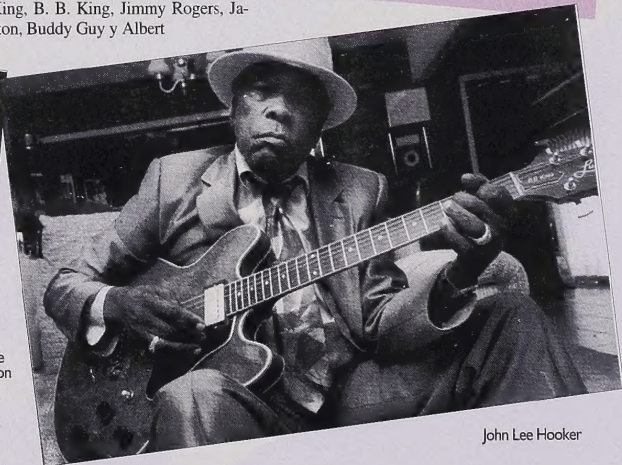
Muddy Waters

pero lo que sería su estructura básica definitiva no se presentó sino hasta los años '20, a través de músicos como Robert Johnson, Charley Patton, Blind Lemon Jefferson, Leadbelly y Lonnie Johnson, entre los más destacados de lo que dio en llamarse Country Blues. En un ritmo cadencioso e hipnótico los blues eran canciones de hombres expertos en la vida: pobreza y hambre, falta de libertad, sufrimiento por amores perdidos, pero también sexo, peleas y alcohol se entremezclaban en sus letras.

Hacia 1937 hizo su aparición la guitarra eléctrica y un nuevo estilo de tocar se hizo presente en manos de T-Bone Walker. Es entonces



Lonnie Johnson



John Lee Hooker

Fervor argentino

Desde que el rock nacional diera sus primeros pasitos el blues estuvo presente. Hay una comunión especial entre los argentinos y el blues: Manal, forjadores de nuestro rock si los hay, hacían una buena cantidad de blues, bien porteños, bien a su estilo, pero blues. Pajarito Zaguri es un hombre que canta los blues; Pappo, lo sabemos, canta y toca los blues. Pero también Spinetta y Charly tienen sus blues.

Hoy, el nuevo resplandor a nivel mundial de este estilo atrató otra vez por las pampas. A los quince años que lleva Memphis haciendo blues, se suman los nombres de muchas otras bandas: Durazno de Gala, la Mississippi Blues Band, Blues Motel y las Blacanblus son algunas de las que ya tienen grabaciones de su material, pero los fines de semana porteños están llenos de blues. En bares, pubs y plazas, pequeños grupos underground hacen blues, nuevos y viejos, en castellano y en inglés, los argentinos reviven el canto y la guitarra que dió origen al rock & roll.

King y Elmore James, responsable del célebre "The Sky Is Crying". De Mississippi a Detroit fue John Lee

Collins dieron cuenta de su talento en nuestros escenarios. Y despertaron pasiones, como la que animó a Stevie Ray Vaughan. En todo aquel que se sienta atraído por el encanto del alma negra. Y por las guitarras que hablan.

BLUES: CDs recomendados

OD	71.135	Blues Masters Vol. 10: Blues Roots
FAN	24.706	John Lee Hooker: Boogie Chillum
TO	4.735	Sonny Terry & Johnny Winter y Willie Dixon: Whoopin'
VE	519.723	T-Bone Walker: Good Feelin'
WE	9.637	B. B. King: Live at the Apollo
WE	10.710	B. B. King: Blues Summit
TO	4.790	Cotton-Well-Bell-Branch: Harp Attack!
RT	51.087	Levi's Midnight Blues Vol. II
TO	4.702	Big Walter Horton & Carey Bell
TO	4.730	Albert Collins: Don't Loose Your Cool

Nacional

DR	50.950	Durazno de Gala: Sacale el jugo
RT	51.041	Memphis la Blusera: Nunca tuve tanto blues
RT	51.216	Blues Motel: Blues Motel

Ranking

Ranking

Ace of Base
Los Fabulosos Cadillacs
Pink Floyd
Bryan Adams
Aerosmith
Luis Miguel
Mariah Carey
Paralamas
Eros Ramazzotti
Luis Miguel

Happy Nation
Vasos Vacíos
The Division Bell
So Far so Good
Get a Grip
Aries
Music Box
Dos Margaritas
Todo Historias
Busco una Mujer

17 y 18 de junio: Simone
Teatro Opera
17 y 18 de junio: Tony
Bennet - Teatro Gran Rex
24, 25, 26 y 27 de junio:
Gal Costa - Teatro
Gran Rex
1 y 2 de julio: Memphis
Teatro Gran Rex
15 de julio: Festival de
Blues con Alvin Lee y
Savoy Brown - Obras
15 y 16 de julio: Vilma
Palma - Teatro Opera

16 de julio: Ataque 77 -
Obras
13 de agosto: La Portu-
ria - Obras
24 de agosto: Suicidal
Tendencias - Obras
Prepárese para el 3 de se-
tiembre, porque River va a
tronar con el Festival
"Monstruos del Rock", en
el que van a estar nada
menos que Kiss, Black
Sabbath y Slayer.

También para setiembre
se espera el regreso de la
Reina del Blues Koko
Taylor y para noviembre
las renovadas visitas de
Buddy Guy y B. B. King.
Direcciones y teléfonos
Teatro Opera: Av. Corrientes
860 - Tel. 326-1335
Teatro Gran Rex:
Av. Corrientes 857
Tel. 322-8000
Estadio Obras: Av. Liberta-

dor 7395
Tel. 702-9184/9467
Fechas y lugares de los
shows están sujetos a cam-
bios, por lo tanto sugerimos
confirmar los mismos en los
teléfonos indicados.
Pedimos disculpas por la in-
formación incorrecta de los
shows de Fabi Cantillo, pues
justamente el lugar y la fe-
cha del espectáculo cam-
biaron después del cierre
de nuestra edición.

Agenda



Melódico

AMOR CON AMOR SE CANTA

Por Guillermo Pintos

¿Qué románticos? ¿Los Redondos? Porque ahora, ¿viste?, ¡somos todos tan amorosos...! Como si desde el primero de los primeros días, lo primero no hubiese sido, siempre, que alguien nos quiera, primero, para quererlo, después. Que nos quiera y no se canse de decirlo. Se desgañite, se agote, se entregue, se deshaga. Y si es cantando, mejor.

En general, hacen falta varios. Además de unos cuantos

Valeria Lynch



intermediarios, uno que escriba la letra sufriendo en la mesa de un bar, otro que estrangule su alma cuando le pone una melodía, el que afine hasta la perfección al eficacia de sus arreglos certeros como puñales, y los músicos de la orquesta que habrán de montar su tinglado de violines para el supremo oficiante de la ceremonia: el cantante.

El Luna Park, repleto, arde en una rara excitación multitudinaria. Miles y miles de mujeres completamente sacadas, fuera o dentro de sí, brillantes como brasas o lámparas recién frotadas, viven y reviven, estallan y vuelan o, simplemente, son, todo lo que puedan desear sus deseos... durante ese instante en que todo se reduce a un puro y encendido amor ilimitado, absoluto, eterno, definitivo, con forma de canción.

Una hoguera. Una borrasca invisible que se sirve de la mirada, el gesto, las manos y primordialmente la voz del fulano en cuestión, y que hará temblar hasta el delirio ese lugar del afecto tan intenso que sólo se llama sexo, el más salvaje y primario.



Ricky Martin

Ellos pueden ser muchos. El viejo hechicero, **Julio Iglesias**, raro caso de un hombre que se disuelve o derrite de amor. El **Puma Rodríguez**, para damas formales que amén de algunas permisivas noches de lujuria no les caería mal emparejar con un mesiánico postulante presidencial. **Ricardo Montaner**, canchero hasta decir basta. **Ricky Martin**, tan suave...! **Luismi**, romántico y rudo como ninguno. **Sandro**, el ardor resucitado. **Emmanuel**, uno que insinúa look intelectual, esa cosa sombría. **Roberto Carlos**, el más indicado para ver la cara de Deus.

Y también las mujeres, aunque allí el fenómeno es mucho más discreto y casi nunca cosa de hombres solos. Siempre se va al concierto

con la novia o la bruja. Por ejemplo, **Valeria Lynch** o **Martha Serra Lima**, dos amantes confiables; o **Isabel Pantoja** y las **Azúcar Moreno**, quienes, a qué ocultarlo, pueden con el firmante y deberían ser obligatorias en las escuelas.

Además, claro, de los que se desplazan de sus barrios habituales al boom donde se mezclan romanticismo, revival y música latina, de a dos o de a tres. La **Bethania** grabó a **Roberto Carlos**, **Simone** a... **Matt Monro** y aquello de "alguien cantou!". **Caetano** amenaza con tangos y boleros. **Jaf** decidió orientar músculo y sudor al público femenino. **Sandro** incluyó baladas yanquis de los cuarenta y, quien más quien menos, perpetuó su bolero, todos detrás del chico **Luis Miguel**, sin vueltas.

Y sigue lo que cualquiera repite, que desde hace unos años el romanticismo nos invade, embriaga y mejora, con menos pudores individuales y prejuicios sociales. Pero también es verdad que siempre hizo humedecer las palmas de las damas **Serrat**; que el jazz o el rock nunca le hicieron ascos al "love me, baby"; o que el tango fue, en gran medida, una canción de amores, como el reciclado bolero o cualquier música folklórica o popular.

Porque antes de que el amor, después del amor, sea más fuerte, también se gastaban romances. ¿Más secretos o privados? Puede ser. ¿Mientras la cosa pública ocupaba más discursos? Puede ser. De todos modos aquella hostilidad o malestar sesentista, puesto en lo social,

Discografía Melódica

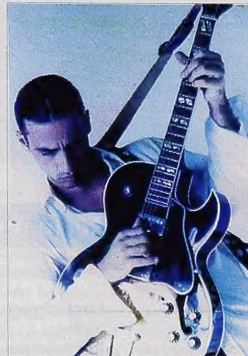
Luis Miguel (WE 92993)	Aries
Luis Miguel (WE 75805)	Romance
Joan Manuel Serrat (RC 262985)	Utopía
Patricia Sosa (OD 7807342)	Luz de mi vida
Valeria Lynch (RC 208142)	Caravana de sueños
Ricardo Montaner (OD 8299362)	Una mañana y un camino
Isabel Pantoja (RC 168752)	De nadie
Roberto Carlos (CB 80218)	Roberto Carlos 87
José Luis Rodríguez (CB 474728)	Razones para una sonrisa
Martha Serra Lima (CB 470203)	Como nunca
Ricky Martin (CB 81044)	Me amarás
Julio Iglesias (CB 474738)	Crazy
Sandro (CB 470377)	Clásico
Paloma San Basilio (OD 7810422)	Paloma Mediterránea
Guillermo Guido (OD 7982422)	Grandes éxitos
Sergio Dalma (RC 60426)	Solo para ti
Carlos Mata (PH 521101)	De colección
Roberto Carlos (CB 470373)	La historia de un idolo
Emmanuel (CB 80124)	Quisiera
José Luis Perales (OD 7903162)	Grandes canciones

también decía algo sobre el amor, o lo dice aún. Como ahora **Calamaro**, que se enoja porque no puede vivir del amor; **Andrea**

Tenuta, que para cantarse algunas románticas necesita decirse militante del amor, un deber suficiente; **Tania Libertad**, que cuando vio

la movida... dejó de cantar boleros; **Axl Rose**, que enloquece a las chicas envuelto en su aureola del mal, los antiguos fans de **Patricia Sosa**, que cuando ella cambió las cadenas por las sábanas se ofendieron tan duramente; o los muchos que prefieren modas antiguas a modas nuevas y ni siquiera aprovechan la volada retórica del cariño para ablandarlas y gozar un poco... ¿el fingirlo?

Vamos, que al fin y al cabo se trata, apenas, de poner un disco.



Eros Ramazzotti

Mundial

Poniendo Música al Mundial



Hasta hace algunos años parecía difícil concebir una unión entre el deporte y la música, o entre el deporte y un evento artístico. Hoy por hoy la cosa es bien distinta y los eventos deportivos, sobre todo los de alcance mundial, son tomados como espectáculos integrales. Se espera, como algo obvio, una inauguración alegre, colorida y artística y una canción que lo identifique. En el año 1990 los italianos nos sorprendieron con la apertura de la Copa del Mundo de Fútbol Italia '90, en la que desplegaron un impresionante desfile de modas, y una pegadiza canción entonada por **Gianna Nannini**: "Un verano italiano". La canción (que fue grabada en nuestro país por **Susan Ferrer**), vendió millones de copias en todo el mundo. Para los Juegos de Barcelona de 1992 los españoles no se quedaron atrás: el tema central del evento "Amigos para siempre" fue compuesto por **Andrew Lloyd Webber** y cantado por **José Carreras**.

Este año el tema oficial de la Copa del Mundo que se jugará en los Estados Unidos se llama "Gloryland" y está cantado por **Darryll Hall & Sounds of Blackness**. Darryll Hall es conocido por el famoso dúo soul



que formó durante más de quince años con John Oates. También tiene una exitosa carrera como solista.

"Gloryland" dará apertura al Mundial, pero ya se lo puede escuchar por algunas radios y canales de televisión. El álbum que da marco a "Gloryland" en versión original y en castellano, se llama "Glory", y se completa con temas de **Bon Jovi**, **Tears For Fears**, **Tina Turner**, **Sergio Dalma**, **Santana** y **Mercedes Sosa** ("Dale alegría a mi corazón").

Música y deporte encontraron su unión y todo parece indicar que ya no van a vivir separados nunca más, porque está demostrado que se llevan de mil maravillas, y también venden muy bien.

FAX CON CONTESTADOR TELEFONICO



12 CUOTAS DE

US\$ 55.53

1 PAGO DE

US\$ 55.53

Panasonic KXF-130

Sistema multifunción ideal para su estudio u oficina, utiliza una línea telefónica y es de sencilla funcionamiento. Posee 4 modos de recepción de llamados, combinado fax, teléfono y contestador, 2 modos de transmisión de fax (manual y automático), 4 modos de resolución de impresión y rediseño automático. Además puede memorizar más de 30 números telefónicos y programar la transmisión de fax la horario deseado. Este equipo se alimenta por medio de transformador (no incluido).

ENVÍOS A DOMICILIO Y AL INTERIOR

Haga sus compras por teléfono

555-5555

MARKET 01
SI LLAMA
DESDE EL INTERIOR

musimundo
GRACIAS POR LLAMAR

DINERS - VISA - AMERICAN EXPRESS - ARGENTCARD - MASTERCARD - CABAL - CARTA FRANCA - CREDENCIAL BANQUEO - MULTITR

CON LAS ARIAS A LA CANCHA

Pablo Kohan

Cuando los amantes del buen fútbol recuerdan los mundiales, por lo general, suelen sintetizar lo mejor en uno o, a lo sumo, dos nombres. Pelé, Bobby Charlton, Beckenbauer, Cruyff, Kempes, Paolo Rossi o Maradona. Algunos más que otros, simbolizan la genialidad, el toque inspirado, la fantasía, lo inesperado. Pero cuando se trata de conmemorar el mundial del '90, ningún jugador ha pasado a la historia, más allá de nuestra argentinísima emoción ante las hazañas de

Goycochea, cuyas atajadas serán recordadas hasta la eternidad desde La Quiaca hasta Ushuaia. Y en Italia también...

Sin embargo el mundial de Italia quedará en el recuerdo por uno de esos hechos en los cuales la casualidad y lo fortuito hicieron palidecer a las grandes planificaciones y a los proyectos que son resultados de sesudos cálculos y programaciones. Como una reunión de amigos, así fue concebida, **Pavarotti, Domingo, Carreras**, que recién volvía del in-

fierno, **Zubin Mehta** y una centena de buenos músicos italianos, protagonizaron el evento musical más trascendente de la historia de la música académica. El **Concierto en Caracalla**, realizado en pleno mundial, fue presenciado en vivo por algo más de 5.000 personas y por más de mil millones a través de la televisión. Más lejos queda Mattaueus en el tiempo, más concretos se vuelven los tres tenores.

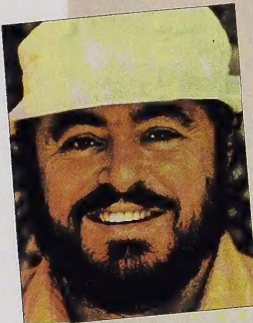
La casa London editó el CD y ya lleva vendidos más de nueve millones de copias en todo el planeta. En estos años, casi sin excepción, la placa encabezó los rankings clásicos (¿alguien hubiera imaginado hace algunos meses que serían los monjes de Silos quienes los desplazarían del codiciado número 1?). Entre los más sorprendidos por este suceso extraordinario y jamás intuido deben haber estado los protagonistas del concierto que no cobraron un solo peso/lira/dólar por su actuación ya que donaron sus ingresos para obras de beneficencia y no previeron, créase o no, las regalías por la venta del CD. Pero pronto llegará la revancha. La musical, claro.

Sin dejar ningún detalle al azar, ahora sí, con todas las previsiones y con contratos ultrasecretos firmados en oficinas a las que los comunes de los mortales no tienen acceso y en las cuales lo artístico es un detalle casi secundario, los tenores más famosos del

universo, con cachets que nunca serán revelados y cuyos montos seguramente completarán todo lo que no ganaron por el famoso concierto en Caracalla, se aprestan a volver a cantar en un megaconcierto, exactamente en las vísperas de la final del mundial de EE.UU.

Desde el '90 algunas cosas han cambiado y es dable suponer que habrá una repercusión formidable aunque el suceso no será el mismo. Los megaconciertos, esos fantásticos acontecimientos masivos en los cuales la forma de comunicación y las emociones colectivas son radicalmente diferentes a las que puedan darse en los teatros cerrados, han proliferado y la novedad que fue ya no lo es. Sin embargo, el éxito no gambeteará a este recital que, según la NBC, promete contar con la mayor audiencia del año. Sucede, y no es poca cosa, que **Pavarotti, Domingo y Carreras**, tres grandes tenores tres, uno tras otro, entonan algunas de las arias y canciones más hermosas del repertorio lírico y popular, con voces únicas y con un carisma firmemente cimentado a fuerza de talento.

Queda por ver, o escuchar, si el repertorio será muy distinto al de Caracalla, si **Nessun dorma** estará nuevamente al lado de **O sole mio**, si **La tabernera del puerto** seguirá siendo una mujer de mirada intrigante o si **Caminito** tendrá una segunda oportunidad como vecino privilegiado de Federico y su lamento. Seguramente nadie quedará defraudado por la profesionalidad de los participantes, **Mehta** incluido, y por las voces inigualadas de estos cantantes superdotados. Quizá, en algunos años, con los ojos y los oídos hacia atrás, podamos revivir y gozar intensamente de las arias de los tenores y, por qué no, también recordar la inolvidable vuelta olímpica que dieron los albicelestes en aquel estadio de Los Angeles.



Luciano Pavarotti en CD
LON 40053 Favorite tenor arias
LON 410015 O sole mio
LON 400058 Duos de ópera (con Joan Sutherland)
LON 411959 Mamma
LON 414274 Puccini: Turandot (con Sutherland)
LON 425681 Tutto Pavarotti
LON 436320 Pavarotti in Hyde Park
LON 440100 Pavarotti and friends
con Sting, Zucchero, etc.)
LON 443260 My heart's delight

Plácido Domingo en CD
CBS 39210 Arias y duos de zarzuelas
(con Pilar Lorengar)
Romanzas de zarzuelas
EMI 49148 A. Lloyd Webber:
EMI 7471462 Requiem (con Sarah Brightman)
EMI 7473982 Vienna, city of my dreams
LL 15230 Grabaciones en vivo 1967/8
PH 413785 Verdi y Puccini
PH 435916 Arias canciones y tangos
RC 2951 Verdi: Otello (completa)



José Carreras en CD
SON 53296 An enchanted evening
with José Carreras
Classics. Arias de ópera
EMI 64359 Las grandes voces de España
(Carreras, Domingo, Caballé, etc.)
PH 438359 Tosca (con Montserrat Caballé)
PH 442260 La bohème (con Katia Ricciarelli)
PH 450059 Arias y canciones

Error Clásico
En la nota sobre la sonata del número anterior, salieron equivocados dos fechas: 1957 por 1597 y 1860 por 1680. Ahora sí, todo coincide.

Recomendados

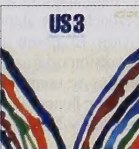
Yes Talk

Uno de los grandes regresos del año. **Talk** nos ofrece un **Yes** enterito, con su esencia intacta, **Jon Anderson** cantando mejor que nunca, más arreglos y sonido ultramodernos y un perfecto balance entre virtuosismo y sentimiento. Incluye "The Calling" y "Walls".



US3 Hand on the Torch

¿Jazz? ¿Rap? ¿Funk? ¿O la exquisitez más bailable que hayamos escuchado? Todo eso es **US3**. Art Blakey, Herbie Hancock y Thelonious Monk sampleados en medio de scratchings, impecables solos de piano, jazzísticos arreglos de vientos y un rap refinado. Para bailar, escuchar, escuchar y admirar. "Cantaloop" y "Just Another Brother", dos de las trece joyitas.



Sandro Clásico

"Sigamos pecando", "Sombras", "Extraños en la Noche", "Te llevo bajo mi piel"... si no se enamoró todavía, este CD lo va a ayudar. Clásicquísimos en la voz de Sandro, acompañada por una orquesta de más de treinta músicos. Un favorito cantando sus favoritos, imagínese.



Los Ladrones Suelos

Los ladrones suelos Fiesteros y desprejuiciados, **Los Ladrones Suelos** ya tiene dos hits en su primer álbum: "La rubia del avión" y "No le dijo nada" Ideal para cantar en grupo, corear y alegrar cualquier reunión. Otros temas: "La cachorra", "Otra cerveza" y "Pobre Poly".



Maná ¿Dónde jugarán los niños?

Rock y reggae latino de manos de los mexicanos **Maná**. Letras de amor y la suave voz de Fher en interesante armonía con la percusión



centroamericana y los vientos en la mejor tradición mariachi. Incluye "¿Dónde jugarán los niños?", "Vivir sin aire" y "Cómo te desee".

Sergio Denis Natural

Otro clásico de los sentimientos, **Sergio Denis**, con su cantar sentido y emocionado, sin golpes bajos. El mejor de los gustos en la elección de los temas hacen de "Natural" un álbum coherente, cálido y, desde ya, amoroso. Tema 3: "Quere-me". Además "Sobre un vidrio mojado" y "Renaceré".



Silvio Rodríguez Silvio

Todo lo que se puede hacer con una guitarra y una pequeña voz. **Silvio Rodríguez**, poeta, hábil guitarrista y cantor con su nueva produc-



ción, **Silvio**, ofreciéndonos toda su riqueza artística. "Compañera" y "Abra-cadabra", de los mejores.

Jimi Hendrix The Ultimate Experience

Una recopilación imperdible del genio de la guitarra. Veinte temas que incluye de lo mejor, desde "Hey Joe" hasta "Wild Thing" en vivo. Además "Foxy Lady", "Voodoo Chile", "The Winds Cries Mary", entre otros. El **Hendrix** más psicodélico y el más melancólico conviven en este CD para dar cuenta del talento y la potencia del hombre que dio vuelta la historia del rock.



Jaf

Hombre de Blues

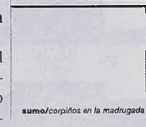
Uniendo sus dos caminos, en "Hombres de blues", **Jaf** interpreta rock & roll, blues y canciones de amor. Una vez más queda demostrado que es un

maestro como instrumentista y también un destacado cantante. Ritmo fuerte y ritmo suave se alternan en este álbum sin contradecirse, sino realizándose mutuamente. Incluye una muy buena versión de "Tu amigo fiel".



Sumo Corpiños en la Madrugada

Lo que fuera el pirata más buscado y deseado de la Argentina, se acaba de convertir en un CD al alcance de todos. Versiones inéditas de "Next Week", "La rubia tarada" y "Mejor no hablar" más "Warm Mist", "Banderitas y globos" y "Night & day". El último y más querido Luca con su legado inapreciable.



Realizado por **Vocación S.R.L.**

CORRIENTES 1753 Y PATIO BULLRICH

2 nuevos locales para encontrarse con la música y con toda la tecnología en audio, telefonía, televisión y video. Además **Patio Bullrich** cuenta con un sector exclusivo y especializado para todos los amantes de la música clásica. Vení a conocerlos.



musimundo
un mundo de música